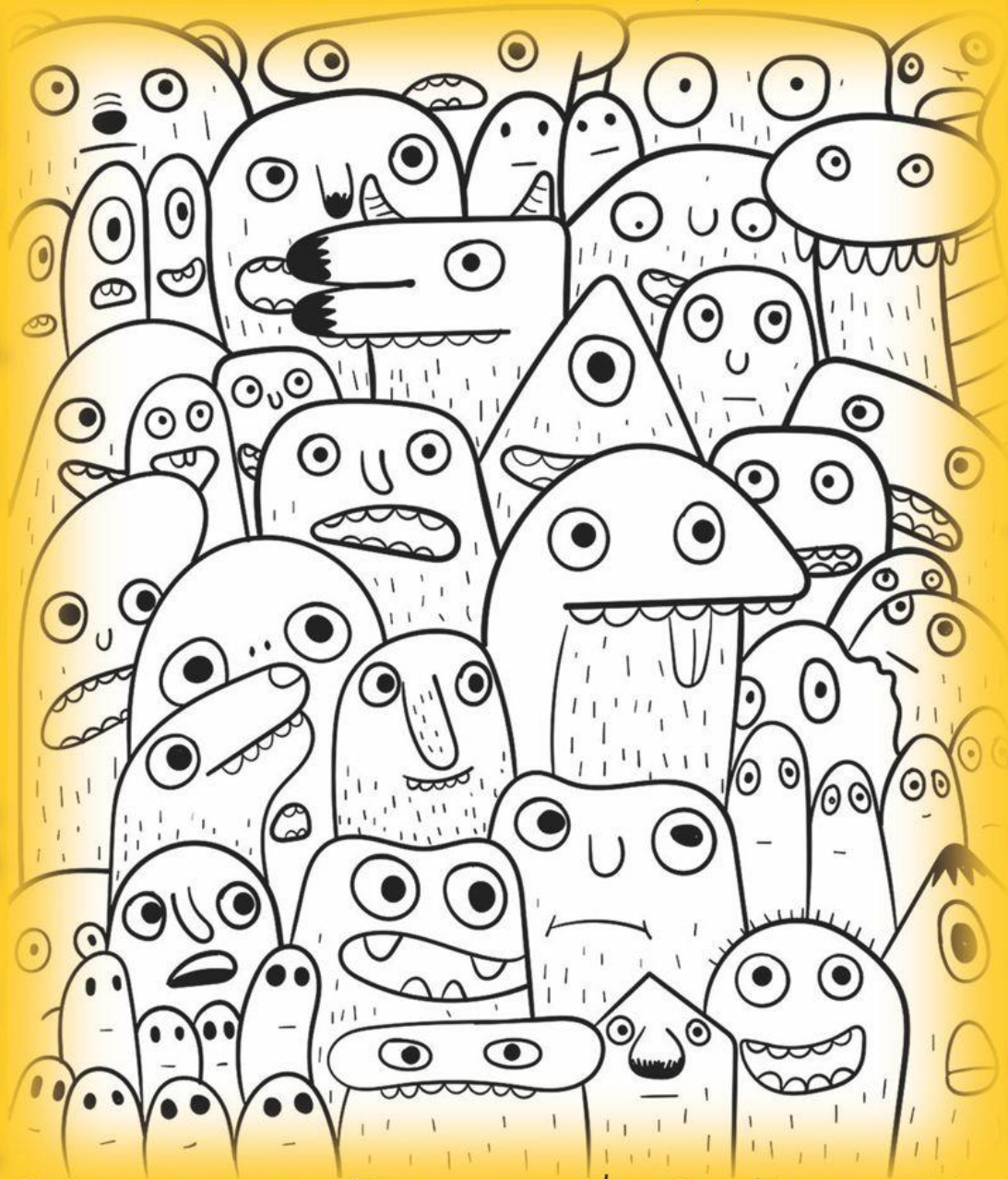


RHAPSODIE



POUR CHAUVÉ

(FANTAISIE POUR SIX CLOWNS QUANTIQUES)

Dramaturgie et Mise en scène : Marcos MALAVIA

Avec : Amélie Dumetz, Dominique Darcel, Victor Quezada-Perez, Frédéric Mayer, Marcos Malavia, Tristan Rivère

THÉÂTRE DE L'ÉPÉE DE BOIS / CARTOUCHERIE
Du 13 au 30 mars 2025

Jeudi et vendredi à 19h00, samedi à 14h30 et 19h30, dimanche à 14h30

RESERVATIONS 01 48 08 39 74 www.epeedebois.com

Production Mona Lisa Klaxon coréalisation avec le Théâtre de l'Épée de bois

RHAPSODIE POUR CHAUVÉ

DRAMATURGIE ET MISE EN SCÈNE
MARCOS MALAVIA

AVEC : Amélie Dumetz, Dominique Darcel, Victor Quezada-Perez, Frédéric Mayer,
Marcos Malavia, Tristan Rivière

Six âmes perdues, six clowns en quête d'un passé oublié qui échouent dans une salle d'attente hors du temps. Leurs mémoires fissurées ne leur permettent ni de se reconnaître, ni de comprendre où ils ont pu se croiser.

Pourtant, quelque chose gronde en eux : cette impression obsédante de déjà-vu. Alors, ils cherchent. Ils s'accrochent à des fragments d'identité, tentent de reconstruire un sens. Mais plus ils avancent, plus la réalité se délite.

Pepo, l'homme de ménage, veille. Impassible il les accompagne dans leurs mensonges et leurs vérités.

« RHAPSODIE POUR CHAUVÉ » EXPLORE, AVEC UNE CRUAUTE JUBILATOIRE, L'ABSURDITE DES RAPPORTS HUMAINS ET L'ALIENATION DE L'INDIVIDU DANS UN MONDE SANS LOGIQUE.

au Théâtre de l'Épée de Bois- Cartoucherie de Vincennes

Du 13 au 30 mars 2025

Jeudi, Vendredi à 19h

Samedi à 14h30 et à 19h30, Dimanches à 14h30

Durée du spectacle : 1h12

A partir de 11 ans

Réservations par téléphone 01 48 08 39 74 ou www.epeedebois.com

Accueil sur place : Théâtre de l'Épée de Bois

Ligne 1, arrêt Château de Vincennes, sortie N°3 pour accéder au Bus N°112

(Arrêt Cartoucherie)

Tarif Plein : 18€ Tarif réduit : 14€

LA COMPAGNIE

Nous cherchons vers un théâtre qui est un appel à vivre, à aimer regarder le monde en face pour mieux s'y inscrire et trouver sa place. Ce sont des écritures qui éveillent tous les sens, décuplent à travers les mots notre façon d'être présents au monde et à nous même. Par le détour du simulacre renvoyer au réel avec une plus grande capacité à vivre, à agir et à se penser comme sujet et citoyen de la terre.

L'axe de recherche de la compagnie se situe autour du courage, de l'humour, de la provocation, du travestissement de masques, comment faire... pour valoriser le courage... Agnes Varda et Jacques Higelin pour guides. (La vie est dure, il manquerait plus qu'elle soit molle.)

DES CLOWNS QUI SONT DES MISFITS, À MOINS QUE CE NE SOIT L'INVERSE.

La pièce explore un univers dépouillé de mémoire, où les personnages, sans repères ni identité, errent dans un présent perpétuel et absurde. Eberlués et perdus ils se questionnent de leur regard effrayé: A présent quel nouveau monde inventer ?

Les personnages incarnent des stéréotypes sociaux, amplifiés avec la grâce que seuls les clowns peuvent apporter **avec leur rapport au monde instinctif et ludique**

Nous avons choisi de mettre l'accent sur la cruauté des relations entre ces créatures, devenant ainsi un miroir implacable d'une société en décomposition, une société dont la mémoire semble se liquéfier. " Rhapsodie pour chauve " renvoie à la condition humaine et à son absurdité. Cela reflète le sentiment de **dépersonnalisation et l'aliénation des individus dans une société où la logique et la continuité n'ont plus de place.**

Cet oubli constant crée un monde suspendu, où la réalité se fragmente et où chaque interaction devient un jeu de répétitions et de coïncidences dénuées de sens. Jusqu'à ce que, inévitablement, leur univers se fissure, les entraînant dans une animalité débridée qui les possèdent jusqu'à faire du plateau une cage à oiseaux, où les cris de corbeaux remplacent peu à peu les mots dans un langage sauvage et primitif.

Une parole cassée ou délirante, un caquetage répétitif. Un jeu.



L'EQUIPE

MARCOS MALAVIA, (MISE EN SCÈNE ET DRAMATURGIE)

Après avoir obtenu en 1986, le diplôme de l'Ecole Marceau, il se spécialise dans la mise en scène à travers diverses expériences comme assistant à la mise en scène : à l'Opéra de Paris, au Théâtre du Rond-Point, et plus longuement avec le Groupe Tsé dirigé par Alfredo Arias au CDN d'Aubervilliers.

Puis il signe quelques mises en scène à Lyon, en Italie et à Paris. Avec la Compagnie SourouS, créée en 1990, il signe une vingtaine de mises en scène parmi lesquelles *La Grande Lessive* de Maïakovski, *Le Roi se meurt* de Ionesco, *Antigone* de Brecht, *Au bord de la vie* de Gao Xingjian. Il est également auteur de plusieurs pièces de théâtre (*Testament d'un rémouleur*, *Le ventre de la Baleine*, *La mort du général*, *Miroir d'un naufragé*...).



Depuis 1996, il **co-dirige le Festival Auteurs en Acte**, qu'il a créé, d'abord à L'Isle sur la Sorgue dans le Vaucluse, puis à Bagneux dans les Hauts de Seine, (www.auteursenacte.com).

En 2004, il a co-fondé la première école nationale de formation professionnelle théâtrale en Bolivie, à Santa Cruz, dont il est le Directeur (www.escuelateatro.bo.com).

VICTOR QUEZADA-PEREZ, (KEZODIO)



De double nationalité française et chilienne, Comédien et Metteur en scène spécialiste des auteurs contemporains et de la première mise en scène de textes inédits, il travaille avec des auteurs comme Matei Visniec, Pierre Notte, Yanowski, José Triana, Luis Sepulveda ou Philippe Myniana.

Connu pour ses "mises en clown" et son engagement citoyen, il a monté trois fois *La Résistible Ascension d'Arturo Ui*. Artiste-résident au prestigieux Trap Door Theater, il est nommé en 2017 aux Awards de Chicago pour Arturo UI et meilleur spectacle aux Award de Detroit pour *Alice aux pays des merveilles*. Il est aussi Clown et Maître clown de théâtre cynique et irrévérencieux.

**« ATTENTION, ATTENTION, LA CONCIERGE SE TROUVE ACTUELLEMENT
DANS L'ESCALIER
MAIS COMME ELLE NE LE SAIT PAS
VOUS ÊTES PRIÉS DE NE PAS LA DÉRANGER »**

AMÉLIE DUMETZ, (LILA)

Elle a débuté le théâtre dans le Nord (d'où elle est originaire), en tant que comédienne dans le cadre du Festival des Malins Plaisirs, dirigé par Vincent Tavernier.. A Paris, elle suit une formation de comédienne à l'école Charles Dullin et y rencontre Stéphane Hervé avec qui elle cofonde la cie des ils et des elles. Ils co-mettent en scène *Les sept jours de Simon Labrosse* de Carole Fréchette, tournée pendant 2 ans. Leur collaboration continue avec *L'héroïsme* au temps de la grippe aviaire de Thomas Gunzig au festival d'Avignon puis en tournée pendant trois ans. Ensuite elle travaille avec la compagnie El Duende et joue dans *Ô Moon*, et *Les tortues viennent toutes seules* de Denise Bonal.



Depuis 2017, elle collabore avec Marcos Malavia et interprète une des clowns tragiques du *Requiem des innocents* au théâtre de l'Épée de bois-Cartoucherie de Vincennes en 2018, Claire dans *Les Bonnes* de Jean Genet de 2021 à 2024.

TRISTAN RIVIERE, (LOUIS)



Formé au Conservatoire du Grand Orly Seine Bièvre, et au Labo de théâtre musical du Théâtre El Duende, il obtient son Diplôme National d'Études Théâtrales (CPES théâtre). En parallèle il travaille pendant 4 ans pour les « Bergers en scène », une compagnie de théâtre d'intervention en collège, lycée et foyer. Il collabore ensuite pour et avec la compagnie du Théâtre El Duende, notamment dans *#NoLimit* et *La Bamboche* ou *La tragédie des oubliés*. Aujourd'hui, il codirige la « Cie Objet Impossible », avec laquelle il crée *Le nom de l'Arbre*, pour le festival « Nous n'irons pas à Avignon » de Gare au Théâtre (Vitry-sur-Seine).

DOMINIC DARCEL, (LE POMPIER)



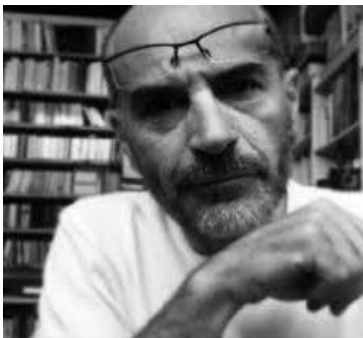
Il découvre le théâtre, et plus spécifiquement l'art du masque de clown, avec Marcos Malavia en 2009. Cette rencontre lui permet d'apprendre les bases du métier de clown et d'acteur, qu'il perfectionne au fil des années à travers des expériences riches et variées. Il participe à une dizaine de spectacles, mis en scène par Marcos Malavia, Nicole Desjardin, Sergio Canto, Kazem Shahryari et Ellen Huynh Thien. : *Pervertimento* de José Sanchis Sinisterre ? *Bouge de là* de Marcel Zang, *Mon Voisin Oreste* de Nicole Burési, *Pop Wuh* (Travail d'exploration sur la mythologie Maya) *Au-delà de Jérusalem* de Marcos Malavia, *Le voyage d'Alice en Suisse* de Lukas Bärfuss, *Léocadia* de Jean Anouilh, *Les Émigrés* de Slawomir Mrozek.

FREDERIC MAYER, (BRUNO)

Depuis 4 ans, Frédéric travaille le masque de clown avec Marcos Malavia, approfondissant sa compréhension et sa pratique de cet art unique. Il a participé à plusieurs projets d'ateliers aboutissant à la création de trois spectacles marquants. Ces projets ont mis au centre du travail une recherche dramaturgique, explorant la dimension particulière et l'impact singulier que le clown peut offrir sur scène. Il a joué dans les spectacles :suivants « La Frontière », « Au-delà de Jérusalem » et « Esperando a la Calva » mis en scène par Marcos Malavia, et créés au Théâtre Victor Hugo de Bagneux.



ERICK PRIANO (LUMIÈRES)



Erick Priano vit et travaille à Avignon. Il est scénographe, vidéaste. Créateur d'images, il travaille à ses propres réalisations et installations avec un goût prononcé pour le nitrate. (Image argentique comme moyen d'expression rythmique et pictural). Il a réalisé la création lumière et la scénographie de plus de quarante spectacles, notamment avec la compagnie Sourous, Cie Priviet Théâtre, Bande d'Art et d'Urgence, Cie Mise en scène, Cie Art 27, Cie IL va sans dire, et la CIE DU JOUR AU LENDEMAIN), en danse (Téatri del vento, Cie Bik, Cie Interieur) ; en musique (Hélios Mortis, Loeil, X.pass, Bleu, Inoui productions).

LUCILE HOURS (DECOR)

Lucile conçoit et effectue la mise en place des décors et des accessoires pour des spectacles, des tournages.

Formée à la fabrication d'accessoires au CFPTS de Bagnolet, Lucile Hours collabore, depuis 2017 avec la cie des Gens en Franche Comté pour la scénographie et les costumes. Elle travaille également auprès de la cie Les Rois Vagabonds sur leur tournée en 2023 et pour l'espace scénique de Cendrillon créé à l'Opéra National de Lorraine.



Cie. Mona Lisa Klaxon
19 rue des Moulins 62500 Saint Omer
ciemonalisa.klaxon@gmail.com